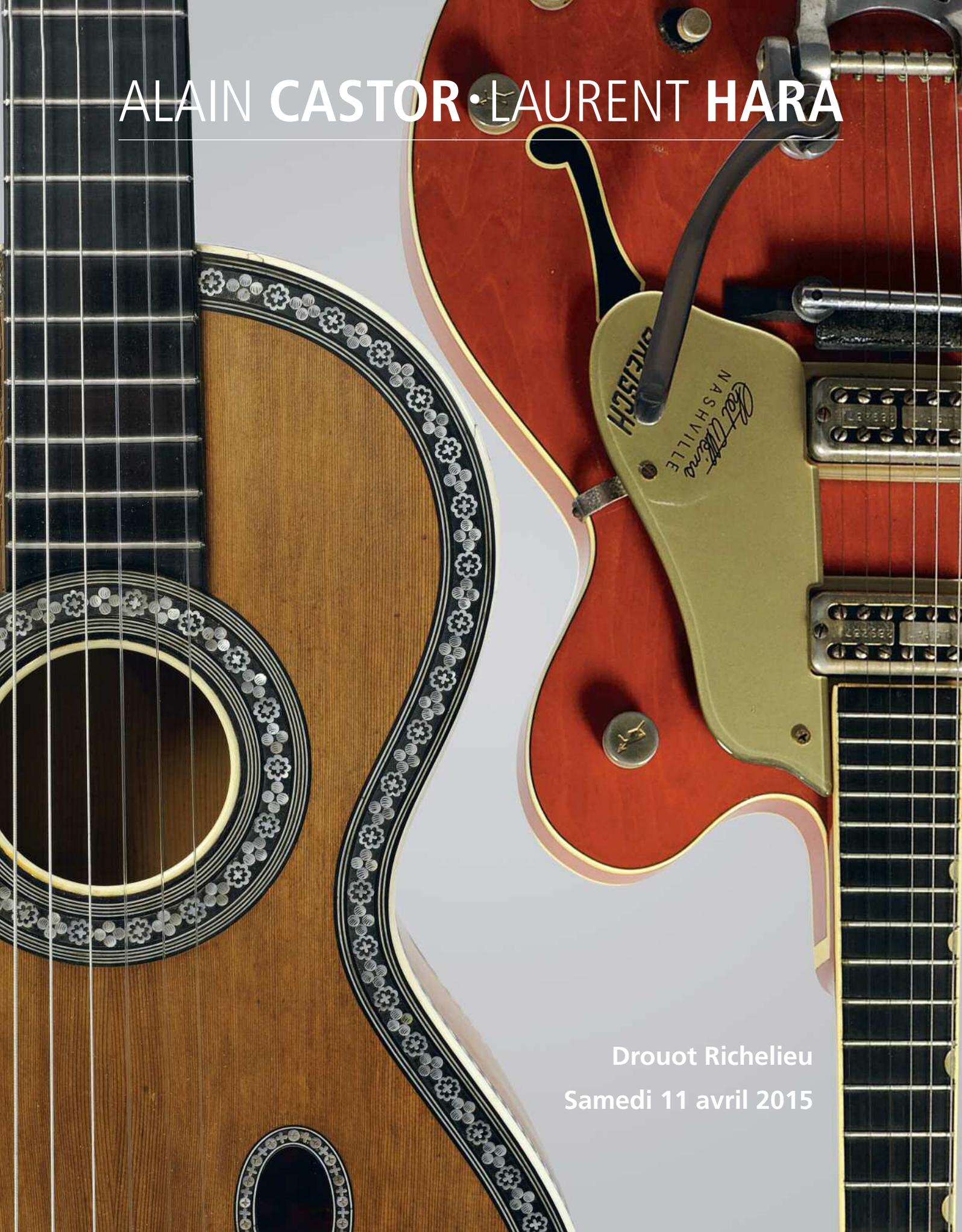


# ALAIN CASTOR • LAURENT HARA



Drouot Richelieu  
Samedi 11 avril 2015



# ALAIN CASTOR • LAURENT HARA

---

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

## GUITARES ROMANTIQUE, CLASSIQUE, FOLK ET ÉLECTRIQUE

Vente aux enchères publiques :

**Samedi 11 avril 2015 à 14h30**

**Drouot Richelieu**  
9, Rue Drouot - 75009 Paris  
**Salle N° 11**

Expositions publiques :

Vendredi 10 avril de 11h à 18h  
Samedi 11 avril de 11h à 12h30

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 11

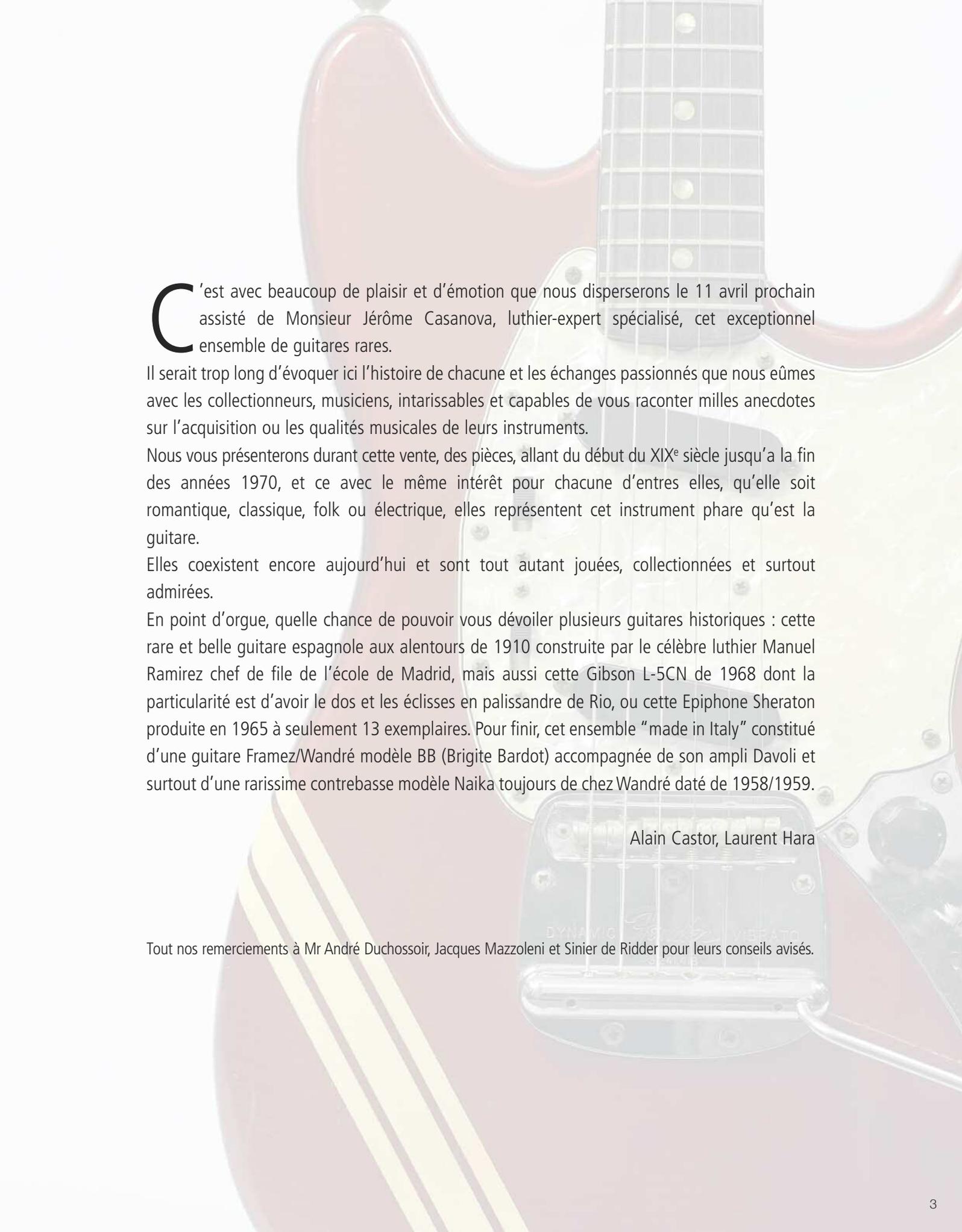
Catalogue et photos visibles sur [www.castor-hara.com](http://www.castor-hara.com)  
Estimations gratuites et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07  
[www.castor-hara.com](http://www.castor-hara.com) - [etude@castor-hara.com](mailto:etude@castor-hara.com)

### Expert

Jérôme Casanova  
19 rue Neyron - 63000 Clermont-Ferrand  
+33 4 73 92 02 51 / +33 6 75 55 12 05  
[jerome@casanova-luthier.com](mailto:jerome@casanova-luthier.com)





C'est avec beaucoup de plaisir et d'émotion que nous disperserons le 11 avril prochain assisté de Monsieur Jérôme Casanova, luthier-expert spécialisé, cet exceptionnel ensemble de guitares rares.

Il serait trop long d'évoquer ici l'histoire de chacune et les échanges passionnés que nous eûmes avec les collectionneurs, musiciens, intarissables et capables de vous raconter milles anecdotes sur l'acquisition ou les qualités musicales de leurs instruments.

Nous vous présenterons durant cette vente, des pièces, allant du début du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin des années 1970, et ce avec le même intérêt pour chacune d'entre elles, qu'elle soit romantique, classique, folk ou électrique, elles représentent cet instrument phare qu'est la guitare.

Elles coexistent encore aujourd'hui et sont tout autant jouées, collectionnées et surtout admirées.

En point d'orgue, quelle chance de pouvoir vous dévoiler plusieurs guitares historiques : cette rare et belle guitare espagnole aux alentours de 1910 construite par le célèbre luthier Manuel Ramirez chef de file de l'école de Madrid, mais aussi cette Gibson L-5CN de 1968 dont la particularité est d'avoir le dos et les éclisses en palissandre de Rio, ou cette Epiphone Sheraton produite en 1965 à seulement 13 exemplaires. Pour finir, cet ensemble "made in Italy" constitué d'une guitare Frazz/Wandré modèle BB (Brigitte Bardot) accompagnée de son ampli Davoli et surtout d'une rarissime contrebasse modèle Naika toujours de chez Wandré daté de 1958/1959.

Alain Castor, Laurent Hara

Tout nos remerciements à Mr André Duchossoir, Jacques Mazzoleni et Sinier de Ridder pour leurs conseils avisés.



1



2



3



4

**1.** Guitare romantique portant une marque au fer **AUBRY MAIRE A MIRECOURT**, c. 1830  
Caisse érable, table épicea, chevalet apocryphe  
Prévoir restaurations, en l'état

400/500 €

**2.** Guitare **PARLOR** avec une étiquette originale **BAUER COMPANY Philadelphia**, c.1900  
Palissandre de Rio, table épicea, dévernée, manche en V, chevalet décollé et vissé, cassure sur l'éclisse inférieure  
À restaurer, en l'état

300/400 €

**3.** Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1825 vendue à paris par **CLEMENT** dont elle porte l'étiquette originale.  
À restaurer

200/250 €

**4.** Guitare viennoise dans le style italien, **anonyme** c. 1850.  
Tête à mécaniques postérieures, fond en une partie.  
Diapason 644mm, espacement au sillet 42mm.  
À restaurer

280/300 €

**5.** Guitare espagnole faite par **PAU LISART** à valence vers 1900 dont elle porte l'étiquette. Caisse en acajou, table en épicea, manche et tête en cedro. tête à chevilles d'origine.  
Diapason 648mm, espacement au sillet 50mm.  
À restaurer  
FRANCISCO PAU LISART est né à Valence (Espagne) en 1834, agé de 16 ans il travaille chez A. HERNANDEZ CARBONELL, puis s'installe à son compte Calle de la Bolseria à Valence ou il fit toute sa carrière jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle.

600/700 €

**6.** Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1860 dans les ateliers de **JEROME THIBOUVILLE LAMY** (jtl).  
Diapason 628mm, espacement au sillet 45mm.  
En l'état, à restaurer

280/320 €

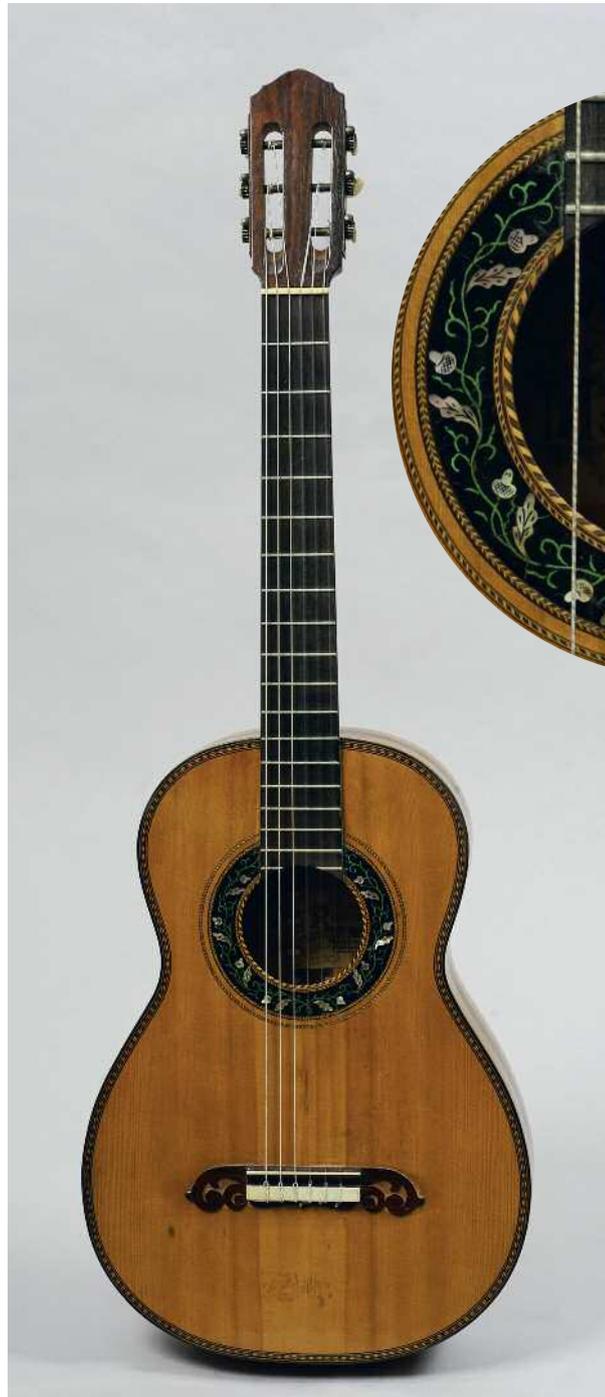


5



6





**7.** Très jolie **guitare espagnole** fabriquée par le célèbre chef de file de l'école de Madrid **Manuel RAMIREZ (1864/1916)**. Maître formateur d'une longue ligné de luthier tel que Domingo ESTESO et Santos HERNANDEZ.

Etiquette originale : 10, arlaban (adresse de la guitare de segovia de 1912, fabriquée par Santos Hernandez). c. 1910

Guitare de petite taille composée d'un fond et d'éclisses à bandes en cyprès et palissandre de Rio, d'un manche en cedro et d'une table en épicea, mécaniques originales, rosace finement décorée de motifs en nacre

Diapason : 620mm, Espacement au sillet de tête : 50mm

12 000/14 000€



8

**8.** Guitare attribuée à un membre de la famille **FABBRICATORE**, faite à Naples vers 1800. Caisse érable ondé, table épicea, nombreux filets en bois et os. Intéressant modèle de cette importante famille de luthiers napolitains précurseurs de la guitare moderne à 6 cordes. Dans son état d'origine, à restaurer.  
1 200/1 400 €

**9.** Guitare faite par **Genaro MASCIARELLI** (1879-1941) à Paris en 1909. Luthier et violoniste italien naturalisé français. Modèle large, caisse en érable ondé, table épicea, Manche dont le talon est inclus dans la caisse d'après Gaetano Guadagnini II. Intéressant chevalet à sillets mobiles, belles mécaniques. Diapason 638mm, espacement au sillet 48mm. bel état de restauration, prête à jouer.  
2 400/2 600 €

**10.** Guitare romantique fabriquée à Mirecourt, c. 1830 Avec son étiquette de Blaise MAST Tête à chevilles, caisse en érable, manche plaqué en ébène, table en épicea, chevalet en ébène transformé. Restauration sur l'éclisse et sur la table Prête à jouer, dans un étui en bois à la forme datant du XIX<sup>e</sup> siècle  
3 500/3 800 €

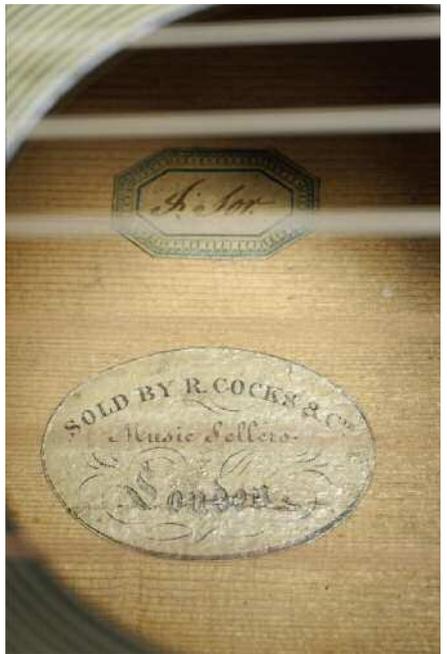


9



9





**11.** Très beau modèle d'une **guitare de René LACOTE** à Paris c. 1835 avec sa marque au fer dorée sur la tête (2<sup>e</sup> marque) et deux étiquettes : « SOLD BY R. COCKS & C<sup>IE</sup> MUSIC SELLERS LONDON » et « F. Sor ».  
 Cocks était le revendeur anglais des grands luthiers français tels que Vuillaume et Lacôte. La seconde étiquette porte le nom du plus célèbre guitariste de l'époque Fernando Sor.  
 Caisse et manche en palissandre de Rio, table en épicéa, filets alternés ébène et ivoire.  
 Rare et intéressant modèle de mécanique breveté.  
 Diapason 630mm, Espacement au sillet 50mm.  
 Très bel état de restauration, prête à jouer. Etui rigide.  
 Référence : *la guitare, Paris 1650-1950, Sinier de Ridder*

12 000/14 000 €



**12.** Intéressante guitare faite par **Guiseppe CESOLARI** à Rome en 1898 dont elle porte l'étiquette originale. Instrument fait sur mesure pour un enfant, dédiée au milieu du dos à « GERMAINE ». Caisse en palissandre sculptée et gravée, nombreuses pistagnes en nacre, manche et tête recouverts d'écaïlle, bel instrument typique de l'époque et de la ville. Diapason 508mm, espacement au silet 40mm. Bon état de restauration, prévoir réglages. Étui en carton.  
2 500/3 000 €





**13.** Guitare SELMER/MACCAFFERI HAWAÏENNE 6 cordes de 1932, n° 150  
Marque au fer sur la tête pat. n° 10431.  
Caisse laminée en palissandre, manche en noyer, table en épicéa, mécaniques SB,  
résonateur interne. Complète, manque uniquement plaque de cordier.  
Bel état, prévoir restauration de trois fentes table.  
étui rigide à la forme  
Ce type de guitare fabriquée pour répondre à la mode éphémère de la musique  
hawaïenne, fut notamment utilisée en France par Gino Bordin.

4 500/5 000 €



**14. Guitare espagnole de Enrique SANFELIU** Barcelone 1936  
 Fond et éclisses en palissandre, manche en cèdre, touche ébène  
 Diapason : 645mm, largeur au sillet de tête : 51mm.  
 Poids 1,4kg  
 Trois anciennes cassures restaurées (une sous le chevalet et deux de part et d'autre de la touche). Jolies mécaniques FUSTERO, faites sur mesure récente. Guitare revernis au tampon  
 Prête à jouer  
 Sanfeliu est le luthier de la fameuse guitare de Barrios. Il a appris aux côtés de Enrique Garcia et son travail en est très inspiré.  
 6 000/7 000 €



14

**15. Guitare espagnole de Miguel RODRIGUEZ 2a,**  
 Cordoba 1969  
 Fond et éclisses en cyprès, table en épiceá, manche en acajou, touche en palissandre,  
 Diapason 660mm, largeur au sillet de tête 51mm. Poids 1,3kg  
 Modèle d'étude du célèbre luthier de Cordoue, entretenue régulièrement par Francisco Emanuel DIAZ  
 Bel état, prête à jouer

3 000/3 500 €



15



**16. Guitare espagnole Antonio MATEU N° 93,** Barcelone 1956  
 Fond et éclisses en acajou de cuba, table en épiceá, manche en cèdre, touche en ébène, mécaniques Fustero gravées, boutons en os. Guitare revernis au tampon  
 Diapason 650mm, largeur au sillet de tête 52mm.  
 Poids 1,630kg  
 Prête à jouer

3 000/4 000 €



16



17



**17.** Guitare espagnole **Francisco Estrada GOMEZ, "Simplicio"** 1969  
 Fond et éclisses en acajou, table en épicéa, manche en cédro, touche palissandre, placage de tête sculpté représentant un motif floral dans le style du célèbre luthier SIMPLICIO  
 Diapason 650mm, largeur silet de tête 51mm Poids 1,5kgs  
 Très bon état, petites réparations aux éclisses, vernis au tampon récent  
 Prête à jouer

3 000/4 000 €



17



18



**18.** Guitare espagnole **Domingo ESTESO, madrid Gravina n°7** 1930  
 Fond et éclisses en cyprès, table d'harmonie en épicéa, manche en cedro, touche en palissandre, tête a chevilles (chevilles originales) en palissandre de Rio  
 Diapason 655mm, largeur au silet de tete 51mm, poids 1,090grs  
 Une cassure de table restaurée, une marque sur l'éclisse inferieure, une cassure réparée sur le fond et une fente réparée sur l'éclisse supérieure  
 Bel état, restaurée, prête a jouer, chevilles très bien ajustées

10 000/12 000 €



19

**19.** Guitare espagnole de **José RAMIREZ** madrid c. 1960  
Caisse en noyer, table en épicea, chevalet changé, en l'état, à restaurer  
150/180€



**20.** Guitare allemande dans le style de **Martin** c. 1900.  
Caisse en érable, peinte en trompe l'œil façon palissandre. plusieurs cassures, prévoir restauration.

150/180 €



20

**21.** Très belle guitare classique de chez **HOPF**, modèle **Virtuoso**, Année 1991  
N° série 3095/45  
Caisse en ébène de Macassar, table en cèdre. Touche en ébène. Manche plaqué en ébène de Macassar.  
Diapason 660mm, espacement au sillet de tête 53mm  
Parfait état dans son étui d'origine  
Provenance: Collection privé Pierre LANIAU, concertiste  
3 800/4 200 €



21



22

**22.** Guitare Classique **AROSTEGUI** modèle **Concert**  
Avec son étiquette datée du 2 décembre 1983, et située à Granada  
Table en épicea, fond et éclisse en palissandre indien, manche en cèdre, touche en ébène.  
Diapason 660mm, Espacement au sillet de tête 52mm  
Usure, et marques d'usage sur la table. Choc sur l'éclisse inférieure (prévoir réparation)  
Provenance : Collection privé Pierre LANIAU, concertiste  
1 000/1 200 €



**23.** Très belle et rare **guitare** de **PONS** faite par Guillaume **MARTIN** vers 1830 dont elle porte la signature manuscrite à l'intérieur sur la table d'harmonie.  
 Cet instrument était destiné au marché anglais de par sa construction et ses mécaniques.  
 Caisse en citronnier, nombreuses marqueteries en chevron en ivoire, ébène et nacre. Rare et originale système de mécaniques, table en épicea, manche plaqué en ébène ainsi que la touche et la tête.  
 Diapason 648mm, espacement au sillet 42mm.  
 Parfait état de restauration, deux flipots table, légère fente sur la touche et à l'éclisse.  
 prête à jouer  
 Avec certificat d'authenticité de Sinier de RIDDER

7 000/8 000 €



24

**24.** Guitare classique faite par **David ENESA** à Paris portant l'étiquette de « Alvarez de Castro » et vendue par Paul Beuscher en 1952.

Caisse en palissandre de Rio, table en épicéa, manche en acajou. Jolies mécaniques dans le style SB  
Diapason 652mm, espacement au sillet 51mm.

Bel état de restauration, prête à jouer

David ENESA, luthier d'origine espagnole, est connu pour ses guitares jazz (musée de Montluçon) actif à Paris entre 1930 et 1960.

1 800/2 200 €



**25.** Guitare faite par **GEROME** vers 1950, modèle **espagnol**.

Caisse laminée en palissandre de Rio. diapason 638mm, espacement au sillet 50mm.

Assez bon état, prévoir réglages

250/300 €



25



26

**26.** Guitare modèle **hawaïen**, faite à Mirecourt vers 1950.

Assez bon état

200/250 €



27



**27.** Mandoline milanaise à 6 cordes de **CARISCH ET JANICHEN** faite à Milan vers 1900.

17 côtes palissandre, triples filets en bois intercalaires, table épicéa, touche viennoise.

Très bon état, prête à jouer

600/800 €

**28.** Mandoline milanaise à 6 cordes de **ANTONIO LAVEZZARI** faite à Bergamo vers 1900.

17 côtes en noyer, filets en bois, table en épicéa, chevalet sculpté, manche et tête en noyer massif.

Très bon état, prête à jouer

500/600 €



28



**29.** Guitare **PATENOTTE** modèle jazz.

En l'état, à restaurer

150/200 €



29

**30.** Guitare de **Jazz acoustique**, anonyme, **probablement fabriquée par BUSATO** c. 1950

12 cases hors caisse, grande bouche, caisse en érable mélaminé, table en cèdre, mécaniques modernes Schaller (mécaniques originales dans l'étui)  
Prête à jouer, marques d'usage

1 800/2 000 €

**31.** Guitare de jazz archtop de **Jacques FAVINO/ Jean CHAUVET** c. 1950 à paris.

Finition sunburst, caisse laminée en érable, jolies mécaniques dans le style SB. Elle figure parmi les premières guitares archtop fabriquées en France.  
Bon état général, manque chevalet, prévoir réglages.

1 000/1 200 €



31



**32.** Guitare jazz faite par les frères **JACOBACCI** à Paris en 1958, **modèle Royal**. Finition naturel, caisse laminée en érable, manche en érable massif, mécaniques SB (Salvator Bilardi). plaque de protection manquante

Instrument en très bon état, prévoir réglages. étui rigide

Les frères JACOBACCI sont les luthiers qui, à paris, ont fabriqué les premières guitares électriques françaises, les plus abouties, jouées par les vedettes de l'époque. La royale existe en version acoustique et en version électrique. De part son prix abordable elle répond au besoin des musiciens professionnels qu'ils soient guitaristes de jazz, d'orchestre de variété ou de bal mais elle séduira aussi les futur-pionniers du rock français tels que Johnny Halliday et les chats sauvages.

Réf. Guitare Jacobacci un atelier de lutherie à Paris, 1924-1994, Musée de musiques populaires.

1 200/1 400 €



30



32





34



35



37



38



39



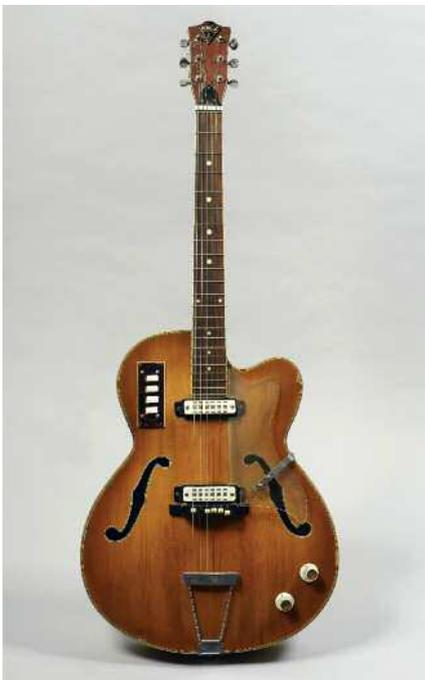
40



41



42



36

**33. Lot de deux oud**

Un oud de Tlemcen de 1997 fabriqué par **Hassaine Abdedjelil**

En l'état

L'autre oud pyriforme, dos en bandes alternées, table très décorée

Bon état, fabrique **LOUD HOUSE**

180/200 €

**34.** Guitare Hollowbody de marque **HOPF** made in Germany

En l'état, à restaurer

100/150 €

**35.** Guitare électrique **EGMOND** modèle Solid 7

Toute d'origine, à régler

150/200 €

**36.** Guitare Jazz électrique de marque **EKO** made in Italia, modèle N° 280 de 1963

Prévoir réglages

250/300 €

**37.** Guitare électrique Solidbody de marque **WELLSON**

Prévoir réglages, bon état

200/250 €

**38.** Guitare électrique Solidbody de marque **MORRIS** made in Japan

Prévoir réglages

180/220 €

**39.** Guitare électrique Solidbody de marque **KLIRA**

Prévoir réglages

250/350 €

**40.** Guitare électrique Solidbody de marque **KLIRA**

Laqué rouge

200/300 €

**41.** Guitare électrique Solidbody de marque **HONDO**

À régler

250/300 €

**42.** Guitare acoustique **EGMOND**

En l'état

50/80 €



43



44



45



46



47

**43.** Amplificateur de guitare de marque **FENDER**, modèle **Deluxe REVERB**  
 N° de série : A 17582, 1965/1966  
 Hauts parleurs changés (haut parleur d'origine fournis)  
 Restauré, parfait état de fonctionnement, fourni avec son pédalier d'origine  
 2 000/2 200 €

**44.** Amplificateur moderne de marque **FENDER**, modèle **Excelsior** 13 watts  
 N° de série : CAX 12F0483  
 Parfait état  
 250/300 €

**45.** Etui marron de marque **LIFTON**, made in USA  
 Utilisé notamment pour les premières GIBSON ES335  
 Velours rose, bel état, revêtement extérieur usé  
 600/800 €

**46.** Etui L5 années 40 utilisé pour la marque GIBSON  
 Extérieur en cuir marron. Intérieur Rose/ROUGE  
 Superbe état  
 600/800 €

**47.** LAP STEEL de marque **FENDER** modèle **CHAMP** de 1955/1959  
 Finition Desert SAND. Bel état, tout d'origine. Dans son étui marron  
 900/1 150 €

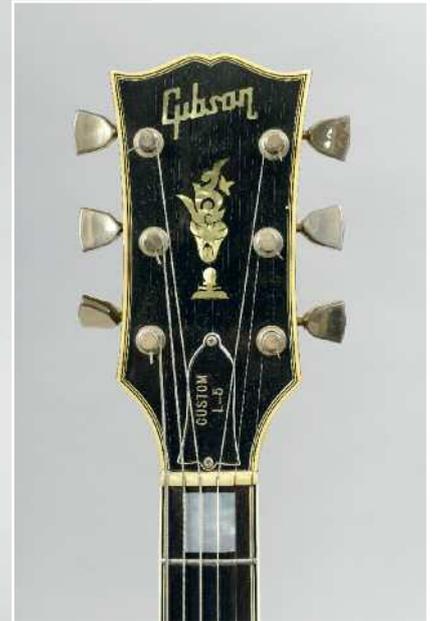


**48. Guitare jazz archtop de marque GIBSON modèle L-5 CN custom de 1968 n° de serie 952409**

Finition naturel, 1 micro Johnny Smith, fond et éclisses en palissandre de Rio, table épicea, manche en érable  
Etui d'époque, prête a jouer

La L5, est un instrument mythique de la gamme Gibson, de la première version des années 20 à celle utilisée par Wes Montgomery, cette version acoustique aux essences de bois uniques équipée d'un micro flottant Johnny Smith est pour beaucoup « la guitare de jazz ».

11 000/13 000 €





50



51

**49.** Guitare Hollowbody électrique de marque **GIBSON** modèle **ES-125T** de 1959  
N° de série 57846 34  
Finition Sunburst, manche réparé  
Mécaniques, chevalet, cache micro, boutons changés. Vendu en l'état avec une housse

500/600 €

**50.** Guitare Hollowbody électrique de marque **FENDER** modèle **Coronado II** de 1966  
N° de série 502737  
Finition Sunburst rouge, prévoir réglages et vérification de l'électronique, dans une housse

700/900 €

**51.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle **DUO-SONIC** de 1963  
N° série 98794  
Finition rare, Sunburst rouge, toute d'origine, vernis usé, belle patine  
Prévoir réglages  
Etui d'origine

1 100/1 300 €



52

**52.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle **STRATOCASTER Non Trem Tilt Neck** de 1979  
N° série S972531  
Couleur Monaco Yellow, toute d'origine, marques d'usages, petites reprises de couleurs  
Prévoir réglages, étui

1 400/1 600 €



53

**53.** Guitare archtop acoustique de marque **GIBSON**, modèle **L4-C**, mai 1953  
N° de série : A-13748  
Equipée d'un micro DeArmond, avec son étiquette originale, mécanique changée  
Plaque modifiée pour installer le volume et la tonalité du micro  
Pan coupé florentin, finition Sunburst, table d'harmonie massive  
Fente table restaurée, vernis marqué  
Bon état d'usage, prête à jouer, dans un étui

3 800/4 000 €



54



55



56

**54.** Guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON**, modèle **LES PAUL standard**, 1989  
N° de série : 83049628, made in USA  
Finition Tobacco Sunburst  
Très bel état, tout d'origine  
Prête à jouer, dans son étui d'origine

2 000/2 200 €

**55.** Basse électrique « **Player** » Solidbody avec un manche **FENDER** de 1972.  
Montage avec un manche original et des pièces rapportées  
Couleur Sonic Blue, électronique à vérifier, étui

600/800 €

**56.** Guitare électrique de marque **FENDER** modèle **STRATOCASTER** de 1990  
N° de série N 909721  
Finition White, toute d'origine, très bel état  
Prête à jouer, dans un étui Fender ancien

700/800 €

**57.** Guitare électrique de marque **FENDER** modèle **XII** (12 cordes) de 1966  
 N° de série 154 104  
 Finition Sunburst, attaches courroie changées, toute d'origine, marques d'usages, beau vernis craquelé  
 Prévoir réglages, dans son étui d'origine

2 300/2 500 €



58

**58.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle **MUSTANG compétition Red** de 1974  
 N° de série 506686  
 Toute d'origine, marques d'usages vernis craquelé  
 Prête à jouer, étui

1 500/1 800 €



59

**59.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle **STRATOCASTER** de 1979  
 N° de série S916918  
 Finition Antigua, toute d'origine, marques d'usage, quelques manques au vernis  
 Prévoir réglages, étui

1 300/1 500 €



57



**60.** Basse électrique de marque **FENDER**  
**modèle JAZZ BASS** de 1973

N° de serie 506 566

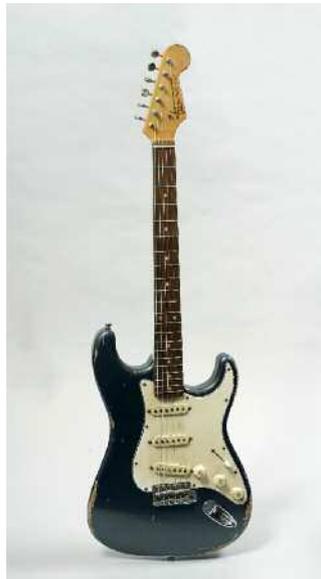
Finition black, toute d'origine, vernis craquelé,  
marques d'usage, très bel état  
prête à jouer, étui d'époque

Introduite en 1960 la jazz bass apporte une nouvelle  
dimension sonore avec ses deux micros, elle est  
immédiatement adoptée par les musiciens parmi  
lesquels jaco Pastorius et Marcus Miller.

2 400/2 600 €



61



62



63



64

**61.** Basse électrique de marque **GIBSON** modèle **SB 450** de 1972/74  
 N° de série 275 006  
 Finition Walnut, seulement 193 exemplaires produits  
 Trussrod à vérifier, marque d'usage, usures au vernis  
 Prévoir réglages, dans son étui d'origine

800/1 200 €

**62.** Guitare électrique Solidbody de marque **REBELRELIC**,  
 N° de série : 62175  
 En copie récente d'une STRATOCASTER FENDER  
 Manque la plaque arrière

1 500/1 800 €

**63.** Guitare Hollowbody de marque **FENDER**, modèle **CORONADO II**, 1967  
 N° de série : 205131  
 Custom color olympic white, black binding  
 Mécanique et chevalet changés, manque tige de vibrato  
 Bel état, marques d'usage, à régler, dans une housse

1 600/1 800 €

**64.** Guitare électrique solidbody de marque **FENDER**, modèle **STRATOCASTER**,  
 1976, Tilt Neck  
 N° de série : 76 75677. Finition olympic white, tout d'origine, manette de vibrato,  
 verni jauni, usé, belle patine, touche palissandre  
 Légère, dans une housse

2 500/2 800 €



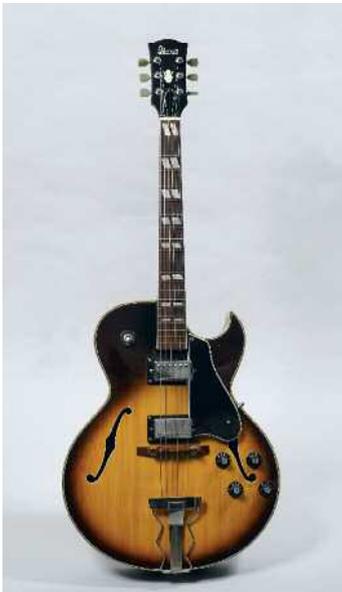
65



66



67



68



67

**65.** Guitare électrique solidbody de marque **FENDER**, modèle **TELECASTER**, 1975

N° de série effacé

Finition Black, chevalet changé, électronique modifiée, micro Humbucker de marque Seth Lover, touche palissandre

Logo PIN UP sur le corps, manques au vernis, marques d'usage

Prête à jouer, dans une housse

1 500/1 700 €

**66.** Guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON** modèle **VICTORY MVX** de 1981

N° de série 83071 559

Finition Candy Apple Red, touche en ébène, toute d'origine, marques d'usage

Prévoir réglages, étui

600/800 €

**67.** Guitare électrique Solidbody double manche 6 et 12 cordes de marque **IBANEZ** modèle **2402** de 1974/77

N° série L77 01 75

Finition Cherry, toute d'origine, Très bel état général de conservation

Prévoir réglages, étui d'origine

1 200/1 400 €

**68.** Guitare électrique **Artchtop** de marque **Ibanez**, modèle **2355M**, made in Japan, 1970-1971

En copie d'une ES-175 GIBSON

Pas de numéro de série, numérotée qu'à partir de 1972

Très bel état, mécanique changée

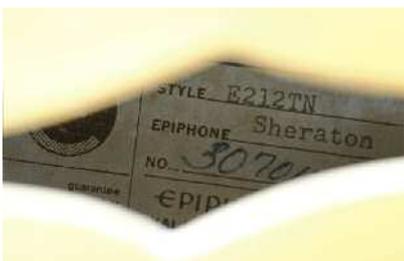
Prête à jouer, dans une housse

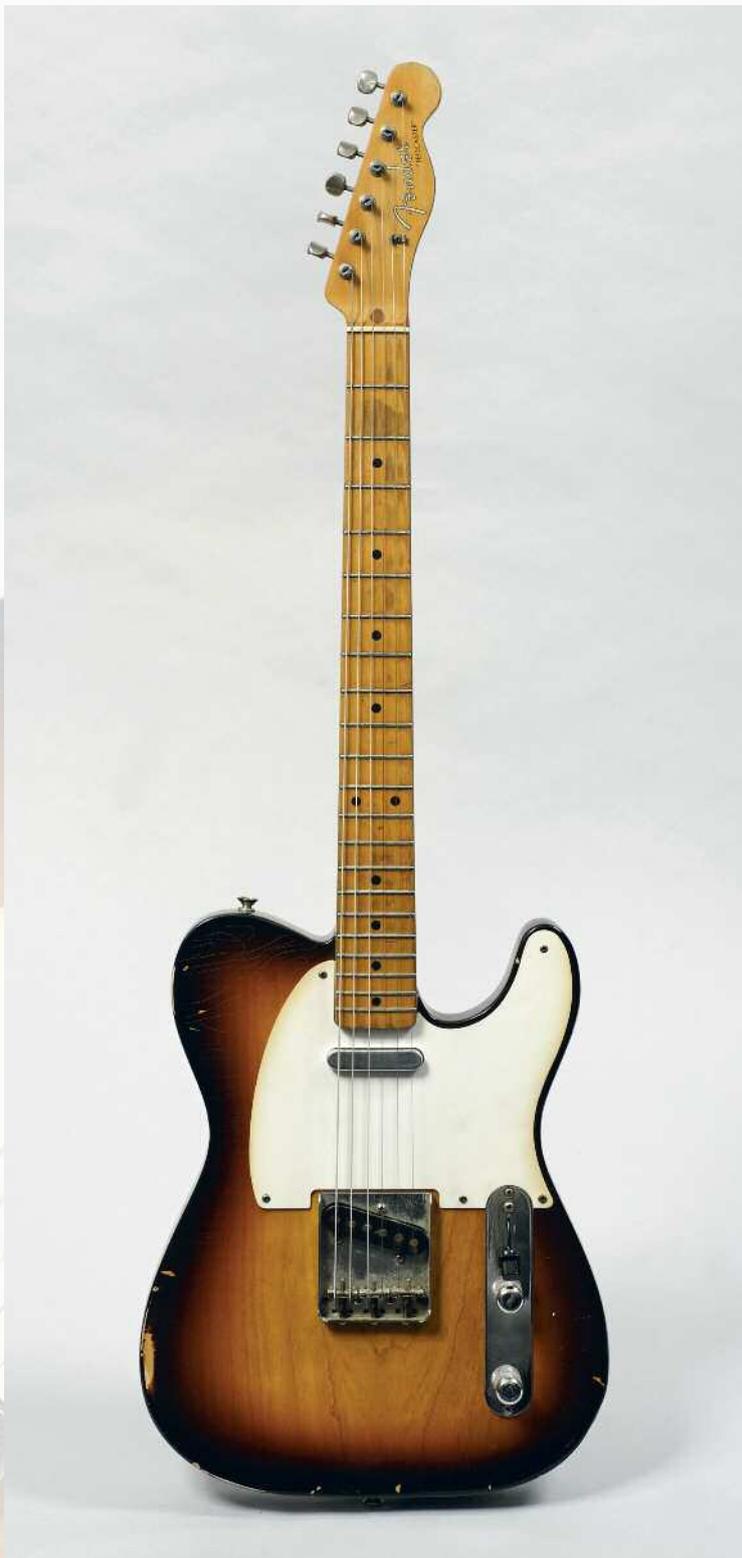
1 500/1 700 €



**69.** Guitare Hollowbody de marque **EPIPHONE**  
modèle **SHERATON E212 TN** de 1965  
N° de série 807 015  
Finition Natural, toute d'origine, très bel état,  
belles marques d'usages, usure au vernis sur le  
fond  
**Guitare très rare car seulement 13**  
**exemplaires livrés en 1965**  
Prévoir réglages, étui

8 500/10 000 €





**70.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle **TELECASTER**, 1957  
N° de série : - 19054

Finition Sunburst, corps et manche datés de 1957, corps reverni, belle finition.  
Restauration micro manche, défonce rebouchée, pour un micro simple bobinage Fender  
d'époque quelques manques au vernis et marques d'usage.  
Bel état, prête à jouer, dans un étui Fender.

Guitare référencée dans le livre **FENDER TELECASTER** d'André **DUCHOSSOIR** (page 78)  
8 500/8 900 €



71



72



73

**71.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle **TELECASTER**, 1966  
N° de série : 156078  
Finition Blond, corps vernis façon année 50, cablage refait, touche en palissandre  
Prête à jouer, dans son étui d'origine

5 600/6 000 €

**72.** Guitare électrique Archtop de marque **GRECO**, made in Japan, c. 1974  
Modèle FA-80 en copie GIBSON ES175  
Deux micros Humbucker  
Finition Sunburst  
Très bel état, prête à jouer, dans un étui

1 300 / 1 500 €

**73.** Guitare électrique de marque **FENDER** modèle **TELECASTER** de 1996 made in Japan  
N° de série V010392  
Finition Cream, accastillage doré, toute d'origine, bel état, légère  
Prévoir réglages, vérifier l'électronique, étui

600/800 €

**74.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle **STRATOCASTER**, 1968  
N° de série : 218059, logo de transition  
Finition Candy Apple Red, cablages refaits, sélecteurs cinq positions, cache chevalet, avec une manette de vibrato, micro milieu changé pour un modèle grey bottom de 1971, vernis  
Touche palissandre, manque plaque arrière  
Prête à jouer

3 800/4 000 €



74



75



76



77



78

**75.** Guitare électrique Hollowbody de marque **GIBSON** modèle **ES-345 TD** de 1973/75

N° de série 870 020

Finition Wine Red, manche avec volute, accastillage doré, toute d'origine

Prévoir réglages, vérifier électronique, étui d'origine

2 200/2 500 €

**76.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle **STRATOCASTER**, 1977

N° de série : S779574

Finition Sunburst, Tilt Neck entièrement d'origine, sélecteurs cinq positions

Manque tige de vibrato, marques d'usage, usures au vernis

Prête à jouer, dans un étui rigide

1 700/1 900 €

**77.** Guitare **FOLK** électro et acoustique de marque **OVATION**, modèle n° **1621**, c. 1970

N° de série : 125170

Finition Sunburst

Très bon état, prête à jouer dans son étui d'origine

800/900 €

**78.** Guitare jazz **Archtop**, modèle **ES125CD**, 1966

N° de série : 425139

Finition Sunburst, entièrement d'origine, verni craquelé, marques d'usage

Très bel état, prête à jouer, dans un étui

2 400/2 600 €



**79.** Guitare électrique Hollowbody de marque **GRETSCH** Chet Atkins modèle **NASHVILLE 6120** de 1967  
N° de série 47700

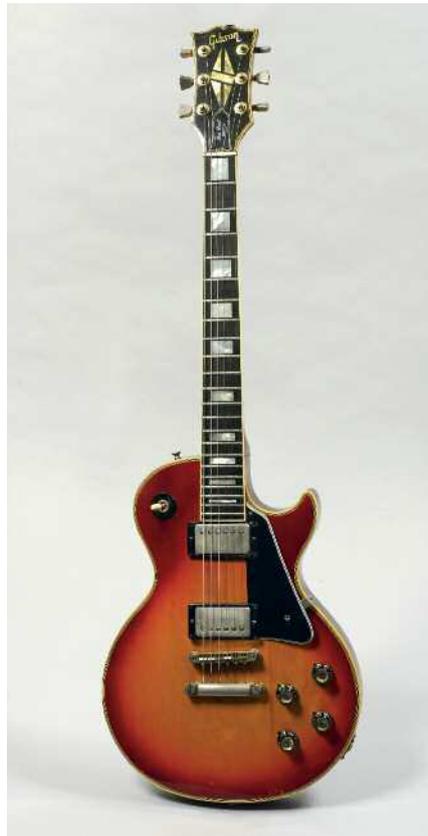
Finition orange, très bel état de conservation y compris le binding, toute d'origine, étui d'origine

La Gretsch 6120, elle aussi guitare mythique adoptée par Chet Atkins, Eddie Cochran et Brian Setzer, jusqu'à cette version double cutaway dans cette audacieuse finition orange utilisée dès sa naissance en 1955.

2 500/2 800 €



80



81



82



83

**80.** Basse électrique de marque **GIBSON** modèle **EB3L** de 1974/75, long scale  
 N° de série 613440  
 Finition Walnut, vernis partiellement enlevé  
 Prévoir réglages, étui Fender

1 400/1 600 €

**81.** Guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON** modèle **Les Paul Custom**,  
 manche volute de 1972/74  
 N° de série 119 248  
 Finition Cherry Sunburst, toute d'origine, quelques manques au vernis, entourage micro  
 neck abimé. Bel état général, prévoir réglages, étui d'origine

2 200/2 400 €

**82.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER** modèle **STRATOCASTER Tilt  
 Neck** de 1977. N° de série S7 75170  
 Finition Moscha Brown, toute d'origine, marques d'usage. Prévoir réglages, étui

1 400/1 600 €

**83.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle **STRATOCASTER**,  
 1971, première Tilt Neck  
 N° de série : 354518  
 Finition olympic white, sélecteurs trois positions, électronique modifiée  
 Traces de peinture probablement blindage cavité micro, touche palissandre, vernis très  
 patiné, une manette vibrato  
 Manque plaque arrière. Prête à jouer, dans son étui d'origine

3 600/3 800 €



**84.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER** modèle **TELECASTER Bigsby Slab board** de 1967  
N° de série 315264  
Finition Blond, belle patine, marques d'usages, prévoir réglages  
Toute d'origine, étui d'origine

4 400/4 800 €

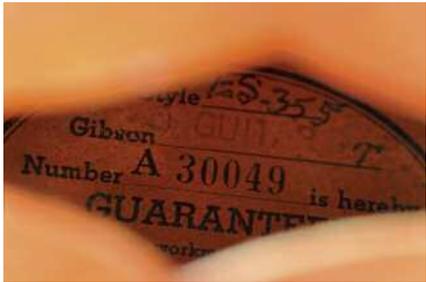


**85.** Guitare Hollowbody électrique de marque **GIBSON** modèle **ES-355 TD mono Bigsby** de 1959

N° de série A30049 57303

Finition Cherry, toute d'origine. Très bel état, vernis craquelé, 2 micros PAF. Plaque de protection dans l'étui. Boutons type early 60's ne sont pas originaux  
Etui

15 000/18 000 €



**86.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**,  
**modèle STRATOCASTER**, 1979, Tilt Neck  
 N° de série : S927612  
 Finition Black (Triple Black), touche en palissandre tout  
 d'origine, marques d'usage,  
 Très bon état, prête à jouer, dans un étui

1 700/1 900 €

**87.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**,  
**modèle STRATOCASTER**, 1973, Tilt Neck  
 Pas de numéro de série, plaque de fixation du manche  
 changée  
 Finition Olympic White, verni bullé, sélecteurs cinq  
 positions, micro grey bottom daté 73, avec sa manette de  
 vibrato  
 Légère, prête à jouer, dans son étui d'origine

2 300/2 500 €

**88.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**  
**STRATOCASTER Tilt Neck** de 1979  
 N° de série S 96 1992  
 Finition Maui Blue (couleur très rare), toute d'origine,  
 petites marques d'usages  
 Prévoir réglages, étui d'origine

1 600/1 800 €

**89.** Basse électrique Solidbody de marque **FENDER**  
**modèle MUSTANG Competition** de 1972  
 N°358570  
 Finition Blue, micros et boutons changés, défretée  
 Prévoir réglages et/ou refretage

700/900 €



86



87



88



89



**90.** Guitare et Basse électrique Solidbody de marque **RICKENBACKER** modèle **4080** de Septembre 1975  
 N° de série Oi 6203  
 Finition Mapleglo, entièrement d'origine, parfait état  
 Prête à jouer, étui d'origine

3 000/3 500 €



**91.** Guitare Basse de marque **RICKENBACKER** modèle **4001** de 1976  
 N° de série PB  
 Finition Mapleglo, toute d'origine, marques d'usages, manque le cache micro

2 000/2 200 €

**92.** Guitare Basse électrique de marque **RICKENBACKER** modèle **4001** de 1972  
 N° de série RK 6671  
 Finition Fireglo, Très bel état, toute d'origine manque le cache micro  
 Prête à jouer, étui

2 200/2 500 €

**93.** Guitare électrique Hollowbody de marque **GIBSON** modèle **ES-125 TC** de 1963/65  
 Finition Sunburst, marques d'usage  
 Mécaniques, micro chevalet, boutons et mécaniques changés  
 Prévoir réglages, étui ancien

1 200/1 400 €





**94.** Guitare électrique Archtop de marque **GIBSON**, modèle **ES-175**, 1965

N° de série : 355501 avec son étiquette originale

Finition Sunburst Ice Tea, entièrement d'origine, sillets larges, vernis craquelé et quelques manques, un micro Humbucker, Etui  
Ayant appartenu au guitariste de Claude Bolling, Jean Paul Charlap

3 800/4 000 €



**95.** Guitare folk de marque **MARTIN**, modèle **D18** made in usa de 1962,  
N° de série 187194, forme Dreadnought.

Caisse et manche en acajou, table en épicéa.

Instrument en parfait état, quelques marques d'usage, prête à jouer. étui rigide.

Ce modèle phare produit depuis 1931, devient le modèle incontournable de la blue grass music, et n'a eu de cesse d'être copié.

3 800/4 000 €



96



97



98

**96.** Guitare Folk de marque **MARTIN** modèle **M-36** de 1980  
 N° de série 436 245  
 Fond et éclisses en palissandre indien, table en épicéa, marques d'usage  
 Prévoir Neck Reset

1 000/1 200 €

**97.** Guitare Folk de marque **MARTIN** modèle **J40** de 1999  
 N° de série : 702 921  
 Table en épicéa, fond et éclisses en palissandre Indien, plaque de protection changée  
 Très bel état, quelques marques d'usages, prévoir réglages, étui d'origine

1 400/1 500 €

**98.** Guitare électrique solidbody de marque **FENDER**, modèle **STRATOCASTER REISSUE**, 1962  
 N° de série : V118156  
 Finition Fiesta Red, manche et électronique customisés par DID (Didier Duboscq en 2000), manque plaque de vibrato  
 Marques d'usage  
 Prête à jouer, dans un étui

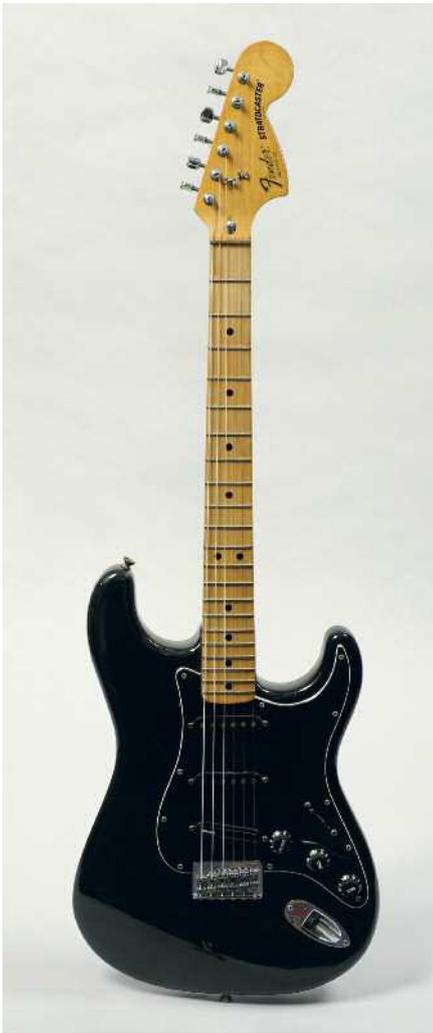
1 500/1 700 €

**99.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle **STRATOCASTER**, 1973, Tilt Neck  
 N° de série : 515312  
 Finition Natural, tout d'origine sauf le sélecteur cinq positions  
 Légère, quelques marques d'usage, Très bel état, avec son capot et tige de vibrato  
 Prête à jouer, dans son étui d'origine  
 Réf. The Fender Stratocaster by A. R. Duchaussoir Ed. Hal Leonard

3 200/3 500 €



99



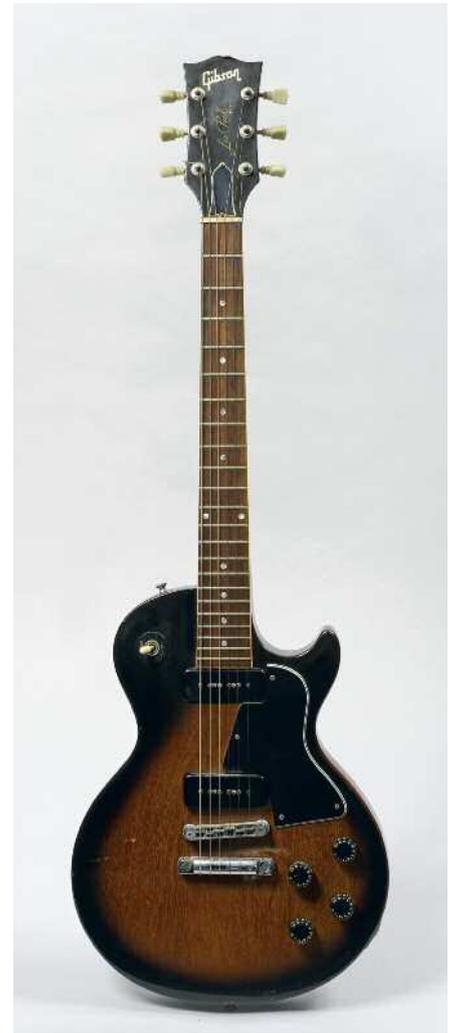
**100.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle **STRATOCASTER Non Tren**, 1979, Tilt Neck  
 N° de série : S955732  
 Sillet de tête changé, micro chevalet changé (Di Marzio) micro d'origine dans l'étui  
 Légères marques d'usage, bel état, prête à jouer, dans son étui d'origine

1 500/1 700 €



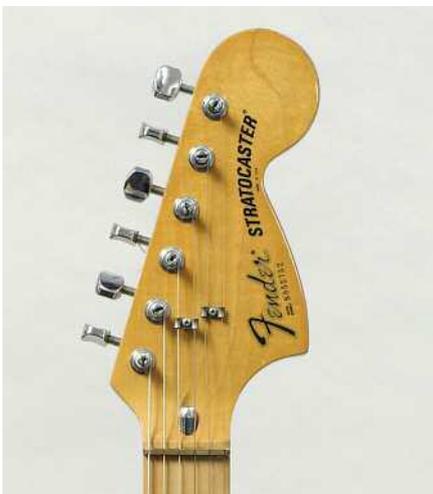
**101.** Guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON** modèle **S-1** de 1977, manche à volute vissé  
 N° de série 00 17 55 36  
 Finition Natural, toute d'origine, marques d'usage  
 Prévoir réglages, dans étui Gibson ancien

500/600 €



**102.** Guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON** modèle **Les Paul Spécial 55/77** de 1977  
 N° de série 06 20 27 56  
 Finition Sunburst, toute d'origine  
 Prévoir réglages, dans un étui

1 200/1 400 €



**103.** Basse électrique Solidbody de marque **GIBSON RD Artist** de 1977  
 N° de série 727878 115  
 Finition Natural, toute d'origine  
 Prévoir réglages, sans étui

1 200/1 400 €



103



104



105

**104.** Guitare Folk de marque **GIBSON modèle M-53** de 1975  
 N° de série 623 314  
 Caisse érable, table épicea, marques d'usage, vernis naturel  
 Prévoir Neck Reset, étui

300/500 €

**105.** Guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON modèle SG Deluxe avec Bigsby**  
 de 1972  
 N° de série 624 428  
 Modèle rare, finition Walnut, manche volute, toute d'origine, marques d'usage, fente sur  
 la caisse au niveau du manche  
 Prête à jouer, étui d'origine

1 500/1 800 €



106

**106.** Guitare électrique Archtop de marque **GIBSON modèle ES-175D** de  
 1979  
 N° de série 715 29 111  
 Finition Sunburst, cordier changé, marques d'usages, très bel état  
 Prévoir réglages, étui

1 600/1 800 €



107

**107.** Guitare archtop électrique de marque **GUILD**, modèle **T-100**, 1958-1959  
N° de série : 9935  
Un micro P 90, finition Sunburst  
Bel état, verni craquelé, tous les éléments sont d'origine ainsi que l'étui, prête à jouer

1 700/1 900 €



109

**109.** Guitare hollowbody électrique de marque **GRETSCHE**, modèle **Viking**, c. 1966  
Finition Sunburst  
Deux micros super TRON 1 et 2, verni ancien et probablement reverni, filets abimés  
Prête à jouer, dans son étui d'origine

2 200/2 400 €

**108.** Guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON** modèle **Sonex-180 Deluxe** de 1981  
N° de série 80221519  
Finition Black, manche volute, mécaniques changés, toute d'origine  
Prévoir réglages, étui

400/500 €

**110.** Guitare électrique Solidbody de marque **GIBSON** modèle **MARAUDER** de 1977  
N° de série 73087551  
Finition Natural, toute d'origine (mécaniques d'origine remontées)  
Prévoir réglages, étui

700/800 €



108



110



**111.** Guitare électrique Solidbody de marque GIBSON modèle Les Paul Spécial TV Yellow de 1958

N° de série 8 5549

Bel état, refréttée, petits éclats de vernis sur la tête au niveau des mécaniques

Prévoir réglages, Etui d'origine

10 500/12 000 €



112

**112.** Basse électrique Solidbody de marque **GIBSON** modèle **V-BASS** de 1981  
 N° de série 821 91 020  
 Finition Sunburst Vert, toute d'origine (prise Jack modifiée)  
 Prévoir réglages, étui d'origine à la forme  
 2 200/2 500 €

**113.** Guitare électrique Solidbody de marque **MEAZZI** modèle **Hollywood** made in Italia c. 1960  
 Finition noire et marbrée, toute d'origine, manque un bouton  
 A régler, marques d'usage, étui  
 1 200/1 400 €

**114.** Contrebasse **JAZZ** fabriquée aux Etats Unis dans le style de KAY  
 Caisse en érable mélaminé, réglée et montée par Paris Contrebasse  
 Léger décollage sur un coin  
 Prête à jouer, housse de transport  
 1 000/1 500 €



114



113



115

**115.** Guitare électrique solidbody de marque **DOMINO**, modèle **CALIFORNIAN** c. 1968  
 copie vox phantom, made in japan.  
 Très bel état, complète, prête à jouer. Etui en carton à la forme d'origine  
 600/700 €



116

**116.** Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER** modèle **SRATOCASTER Tilt Neck** de 1977  
 N° de série S7 82385  
 Finition Olympic White, vernis très patiné et jauni, marques d'usage, légère, câblage non original. Prévoir réglages, étui d'origine  
 1 600/1 800 €



115

**117.** Ensemble rare composé d'une belle guitare électrique de marque **Antonio WANDRE/FRAMEZ modèle BB** (Brigitte Bardot) Italy c. 1958, accompagnée de son **ampli** de marque **DAVOLI**  
Finition laquée couleur crème. Deux micros, manche réglable en aluminium.  
Ensemble en très bel état de fonctionnement, quelques fissures au vernis.  
Etui à la forme rigide/housse

On retrouve avec cette guitare un des auteurs les plus originaux, des années 50 et 60 mélangeant l'art, la technologie et la lutherie pour donner naissance à des instruments au design singulier made in Italy !

4 000/5 000 €

**118.** Très rare contrebasse de marque **WANDRE** modèle **NAIKA** Italie du 25.06.1960 avec son étiquette originale et ses marques au fer.  
Finition laquée couleur crème, vernis craquelé, amplifiée avec un micro de touche rajouté. Deux boutons de mécanique et chevalet changés.  
Très bel état, prévoir réglages

4 000/5 000 €





A



B

- A- Alain Castor  
*the bandleader*
- B- Laurent Hara  
*the showman*
- C- Jérôme Casanova  
*expert - the brain*
- D- Sébastien Castor  
*homme orchestre*
- E- Bruno Séjournant  
*the substitute*
- F- François Guenet  
*the eye*
- G- Eudes Ajot  
*the shadow partner*



D



E



C



F



G

*Choristes* : Alexandrine et Ghislaine,  
*Chorégraphe du catalogue* :  
Joséphine de Montpensier  
*Guests* : André Duchossoir,  
Jacques Mazzoleni et Sinier de Ridder



# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-preneur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

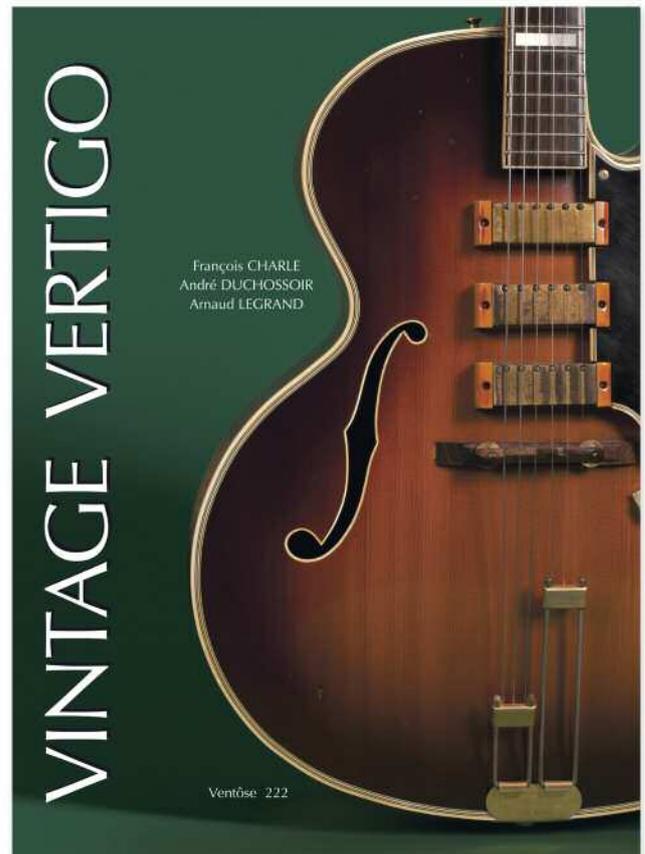
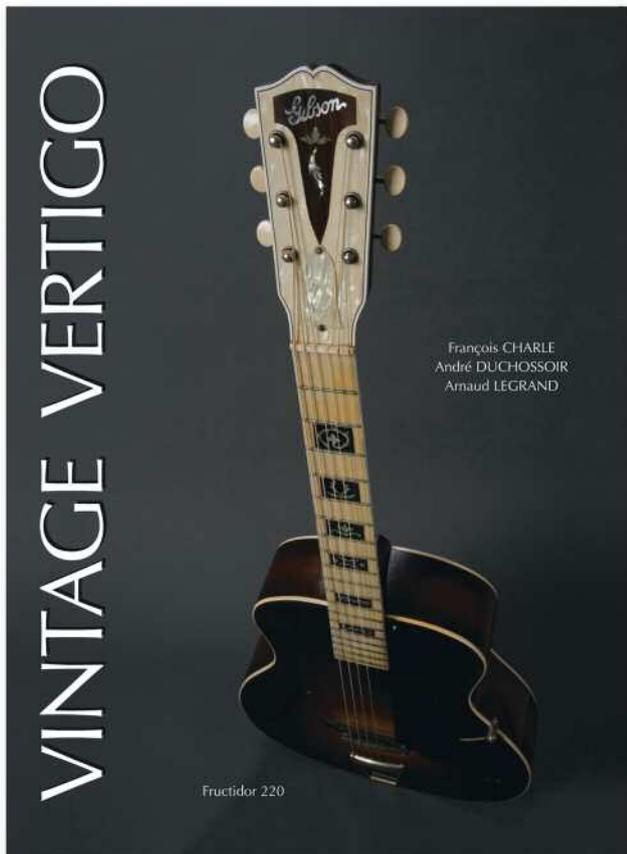
Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions



# VINTAGE VERTIGO

La revue du vintage en français

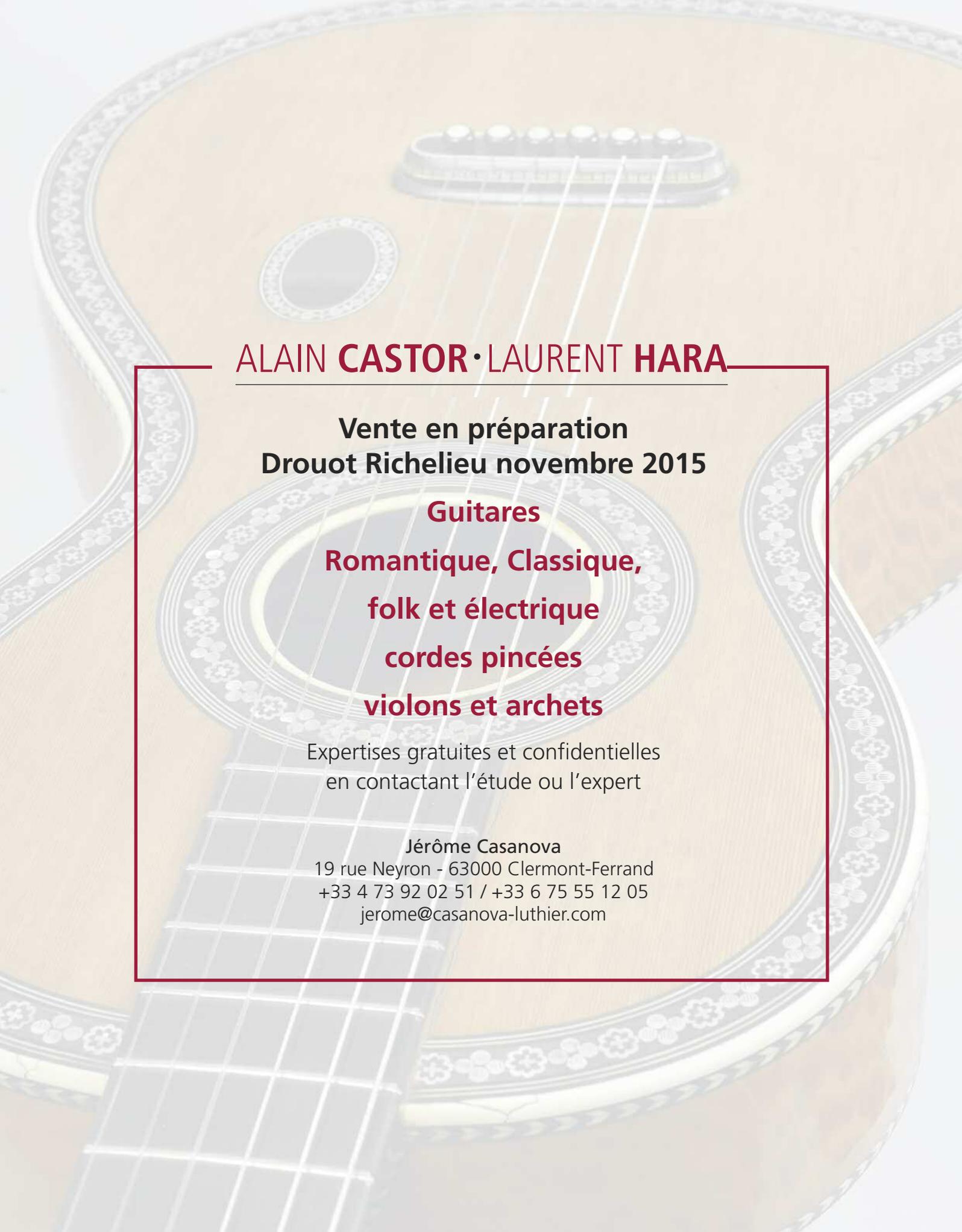
par François CHARLE, André DUCHOSSOIR et Arnaud LEGRAND



[www.vintagevertigo.fr](http://www.vintagevertigo.fr)

17 galerie Véro-Dodat  
75001 PARIS

01 42 33 38 93



**ALAIN CASTOR • LAURENT HARA**

**Vente en préparation  
Drouot Richelieu novembre 2015**

**Guitares  
Romantique, Classique,  
folk et électrique  
cordes pincées  
violons et archets**

Expertises gratuites et confidentielles  
en contactant l'étude ou l'expert

Jérôme Casanova  
19 rue Neyron - 63000 Clermont-Ferrand  
+33 4 73 92 02 51 / +33 6 75 55 12 05  
[jerome@casanova-luthier.com](mailto:jerome@casanova-luthier.com)



**ALAIN CASTOR · LAURENT HARA**

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. +33 1 48 24 30 77  
[www.castor-hara.com](http://www.castor-hara.com) - [etude@castor-hara.com](mailto:etude@castor-hara.com)