

Grando versus RIO

Exposé von Elsbeth Vocat-Schneider

RIO ist der Markenname, den mein Vater schon vor der Eröffnung seines Ateliers 1944/45 verwendete. (Beweis dafür ist die Gitarre von Marcel Bianchi, die er 1945 bei Meinel gekauft hat, wo mein Vater noch bis im Herbst tätig war). Grando hingegen ist die Marke von Horst Kramer, einem Auslandschweizer, Bürger von Berg/Thurgau (*1905), der aus Berlin in die Schweiz zurück kam und im Oktober 1947 von meinem Vater als Gitarrenbauer angestellt wurde.

Obwohl er ein fleissiger Arbeiter war, musste ihn mein Vater im Mai 1955 entlassen, weil er in seiner Freizeit bei sich zuhause Gitarren herstellte, die er unter der Marke «Grando» verkaufte. Dazu verwendete er Bestandteile, die er aus dem Bestand meines Vaters entwendet hatte. In der Kopie des Entlassungsbriefes bestätigte er mit seiner Unterschrift den Tatbestand.

In der Folge hat er weiterhin Grando-Gitarren hergestellt und verkauft, ohne auf RIO-Zubehör zählen zu können; wie die patentierte Verstärkung im Hals, die Einzelmechaniken (hergestellt von Mechanikermeister Vouillamoz, Riehen, nach detaillierten Plänen meines Vaters; (siehe http://riogitarren.ch/expo-beruf-Dateien/Bild-Dateien/p_14.gif), die Pickups mit einzelnen Stabmagneten sowie weitere elektronische Bestandteile etc.

Kramer soll wenige Jahre später verstorben sein, nach meiner Erinnerung vor 1959. Einige seiner Gitarren haben wir zu Gesicht bekommen und schätzten diese als von „minderer Qualität“ ein (siehe auch: <http://www.euroguitars.co.uk/viewtopic.php?f=7&t=1336>).

Interessanterweise konnten wir erfahren, dass es auch qualitativ sehr gute Grando-Gitarren gibt, die genau dieselben Charakteristiken aufweisen wie unsere RIO-Gitarren. Eine solche ist auf der Website: <http://riogitarren.free.fr/> abgebildet. Hier sind die in Riehen speziell hergestellten RIO-Einzelmechaniken, sowie die Verstärkung des Halses gut sichtbar. Der elektrische Einbau jedoch ist nicht identisch.

Kürzlich konnte ich eine solche Jazz-Gitarre kaufen; sie gleicht dem RIO-Modell No.160, sie ist jedoch ganz aus Massivholz hergestellt. Der elektrische Einbau entspricht genau dem RIO-Modell, der Hals ist jedoch (noch) nicht verstärkt. Ich denke, ein solches Instrument kann nur von einem Geigenbauer hergestellt werden, der die dazu nötigen speziellen Werkzeuge besitzt.

Ich muss annehmen, dass mein Vater seine ersten RIO-Modelle auf gleiche Weise baute wie die Violinen, nämlich aus Massivholz. Später verwendete er Formen für die Herstellung der Decken, Böden und Zargen aus Fournier. Jedenfalls ist die Herstellung dieser Formen sehr aufwändig und dazu werden auch entsprechende Maschinen benötigt.

Ich kannte das kleine Geigenbau-Atelier von Paul Meinel in Basel (siehe: http://riogitarren.ch/expo-beruf-Dateien/Bild-Dateien/p_07.jpg), wo mein Vater arbeitete bis er eine eigene Werkstatt in unserem 1945 erbauten Haus in Riehen einrichten konnte. Ich kann mir nicht vorstellen, dass er vorher die notwendigen Maschinen zur Verfügung hatte.

Zufällig bin ich nun im Buch "Die Geigenbauer der Schweiz" von Hans Boltshauser (<http://www.geigenbauer.ch/fileadmin/media/Download/Die-Geigenbauer-der-Schweiz.pdf>) auf die Erwähnung eines Geigenbauers namens Hans Kramer, eines gebürtigen Schweizers von Berg/Thurgau (*1907) gestossen. Er hat seine Lehre in Markneukirchen gemacht und anschliessend 17 Jahre in Berlin gearbeitet. 1945 kam er in die Schweiz zurück und arbeitete beim Musikhaus Hug, Basel. Könnte er vielleicht ein Bruder, oder Verwandter von Horst Kramer sein?

Merkwürdigerweise habe ich nie etwas von ihm gehört, obwohl mein Vater mit Jan Vermeer, dem langjährigen Leiter des Geigenbau-Ateliers von Hug, befreundet war.

Dass auch sehr gute Grando-Instrumente existieren, macht die Frage über deren Herstellung erst recht interessant. Ich suche immer noch nach hinweisen, wer wirklich der Erbauer war. Die "Grando"-Etikette könnte ja auch erst später, z.B. bei einer Reparatur, eingeklebt worden sein.

Exposé de Elsbeth Vocat-Schneider

RIO est le label créé par mon père Karl Schneider pour ses guitares, même avant l'installation de son propre atelier en 1944/5 (preuve en est la guitare de Marcel Bianchi, acheté chez Meinel à Bâle, mon père y travaillait (partiellement) jusqu'en automne 1945). La marque Grando par contre est celle de Horst Kramer.

Monsieur Kramer était le premier employé de mon père: de nationalité suisse, il est né en 1905 et originaire de Berg, Thurgovie. Il venait de Berlin et était professionnellement formé fabricant de guitares. Il travaillait pour mon père à partir du 20.10.1947 jusqu'au 21.05.1955. Je possède une copie de la lettre de licenciement où M. Kramer confirme avec sa signature avoir subtilisé du matériel pour fabriquer des guitares chez lui en son temps libre. Il les vendait sous la marque «Grando» (en allusion à Rio Grande?). Après son licenciement, il a naturellement continué à fabriquer des guitares, mais sans le recours aux pièces de notre atelier (d'après que je sache, il est mort quelques années plus tard, en temps que je vivais encore avec mes parents, alors avant 1959). Je me rappelle avoir vu quelque "Grando" qu'à cette époque nous avons considérées être de moindre qualité. (Exemple: <http://www.euroguitars.co.uk/viewtopic.php?f=7&t=1336>)

Concernant les photos de la "Grando" publiées à la Page <http://riogitarren.free.fr/>, je peux constater que les mécaniques sont celles que mon père a fait fabriquer à Riehen par le mécanicien Vouillamoz. Voir dessin détaillé fait par mon père (http://riogitarren.ch/expo-beruf-Dateien/Bild-Dateien/p_14.gif). En plus, le manche est renforcé utilisant le système patenté des RIO. Tandis que les pickups et autre éléments électriques ne sont pas identiques avec nos modèles.

Il y a quelque mois, j'ai eu la chance d'acheter une "Grando" qui correspond exactement à une RIO No.160, mais le corps est en bois massif, le manche sans renfort et le pickup à aimants particuliers, le tout très bien travaillée. Je dirais qu'elle a été fabriquée par mon père, il faut l'habileté d'un luthier pour faire un tel travail, et surtout il y a besoin des outils spécifiques. En outre, il est facile de coller une étiquette "Grando" dans une guitare après sa finition.

Je dois supposer que les premières guitares de Jazz, mon père a dû les fabriquer de la même manière que les violons, soit en bois massif. Plus tard il a utilisé des formes pour la fabrications des tables, fonds et éclisses en contreplaqué. Mais justement l'élaboration de ces formes était assez ardue et ne pouvait se faire sans les machines appropriées. J'ai connu l'atelier Meinel, où il travaillait avant de pouvoir s'installer dans notre maison familiale, construite en 1945 et je ne pense pas qu'il y avait les machines nécessaires (http://riogitarren.ch/expo-beruf-Dateien/Bild-Dateien/p_07.jpg).

Récemment j'ai lu dans le livre de Hans Boltshauser "Die Geigenbauer der Schweiz", qu'un certain Hans Kramer, né en 1907, originaire de Berg Thurgovie Suisse, formé luthier à Markneukirchen et ayant travaillé 17 ans à Berlin, retournait en Suisse en 1945 et fut de suite employé comme luthier chez Hug Basel. Il pourrait s'agir d'un frère ou parent de Horst Kramer, mais je n'ai jamais entendu parler de lui dans le temps. Pourtant mon père était ami de Jan Vermeer, luthier et chef de l'atelier Hug.

Vu qu'il en existent des guitares "Grando" de bonne qualité, l'énigme sur la fabrication reste donc complète. Donc je continue à rechercher...

Elsbeth Vocat-Schneider

www.riogitarren.ch